

Aktuelt Portræt

Den efterspurgte fotograf

Den autodidakte Janne Klerk fortsætter sin succes med sin fortolkning af de danske kyster på Ribe Kunstmuseum.



Fotografen Janne Klerk er fortrolig med de danske kyster, der med sine 7.000 kilometer omkranser landet med udsigt til 443 navngivne øer.

I tre år var hun beskæftiget med det ambitiøse projekt ”Danmarks kyster”, hvis fotografiske kulturhistorie i bogform fik yderligere tyngde af Gitte Broengs og Merete Binderups tekster.

Der er konstant bud efter Janne Klerks kystbilleder fra den store odysse.

I øjeblikket viser Ribe Kunstmuseum 34 billeder fra kystserien samt i underetagen et udvalg af Janne Klerks fotografier til serien ”Tanker til Brorson” fra 2003.

»Hun tager sig tid til at vente på det helt rigtige motiv under ideelle lysforhold. Derfor sammenlignes hendes billeder ofte med guldaldermalernes frembringelser, men hvor sidstnævnte manipulerede med deres motiver, så er Janne Klerks fotografier uden iscenesættelse,« siger Ribe Kunstmuseums direktør, Dagmar Warming, og fortsætter:

»Dét, vi ser på væggen, er dét, Janne Klerk oplever gennem sin linse. Beslutningerne omkring billederne bliver taget på stedet og ikke efterfølgende ved computeren. Dog har Klerk og guldaldermalerne roen og tålmodigheden i arbejdsprocessen til fælles – og glæden ved at skildre byrummet og landskabet. Møns Klint var et yndet motiv for guldaldermalerne med de på én gang smukke og faretruende skrænter. På museet kan de besøgende studere P. C. Skovgaards maleriske fortolkning af klinten i 1852. Det samme motiv er skabt i nutiden af Janne Klerk og repræsenterer udstillingens hovedmotiv,« siger Dagmar Warming.

Med mesteren på nattetur

Den autodidakte Janne Klerk begyndte sent som fotograf efter en masse tilløb, fordi hun havde problemer med sit syn og læste dårligt.

Men i dag betragter hun vejen til den fotografiske metier som en omstigning til paradiset.

»Jeg kom på højskole og fik efterfølgende job hos mesterfotografen Gregers Nielsen og hans bror Jørgen, efter at jeg havde mødt dem under en nattetur i selskab med medlemmer af en lille teatergruppe. Jørgen var mere og mere optaget af sit virke i filmbranchen, så jeg fik et vikariat hos Gregers. Her arbejdede jeg i to år og betragter perioden som mit lærested, før jeg i 10 år fungerede som still-fotograf i filmbranchen, indtil jeg begyndte for mig selv.«

Kysternes fascination

Janne Klerk blev i 2008 sammen med 13 fotografer inviteret til projektet ”Danmark under forvandling”, der introduceredes i Skagen, hvor deltagerne selv kunne vælge et tema.

Janne Klerk udpegede landets kyststrækning, fordi hun altid har været fascineret af vandet.

Dét blev indledningen til indholdsrige arbejdsår og udstillinger med projektet ”Danmarks kyster”, som afslører den danske naturs dynamik og diversitet.

Værket er et vægtigt defensorat for beskyttelsen af floraens og faunaens herligheder i en tid med vandalisering og byggeri tæt på den sårbare kyst.

Billederne fra den lange kystrejse er fortsat eftertragtede hos kulturinstitutioner. Således skal hun fra den 5. oktober præsentere et udvalg i de fælles nordiske ambassader i Berlin, og næste år gælder det Skovmuseet i Viborg. Samme år er hun inviteret til Stiftung Christliche Kunst Wittenberg i Tyskland.

Janne Klerk er ved at søsætte et projekt om Christiansø både som bog og udstilling.

I den anledning er hun på udkig efter en egnet forfatter, fordi hun gerne arbejder sammen med forfattere.

Det er bl.a. kommet til udtryk i ”Danske Middelalder Borge” (Rikke Agnete Olsen), ”N. F. S. Grundtvig – Der er et land så kosteligt” (Ida Jessen), ”Nr. Vosborg- en vestjydsk herregård” (Hans Edvard Nørregård-Nielsen), ”Det danske vejr” (Jesper Theilgaard) og ”Henry Heerup – Stenvækkeren” (digte af Eske K. Mathiesen).