

Kultur

Nyhedsredaktør: Lisette Arent Schausen / Brian Jensen Felde – kultur@jp.dk

NYHEDSOVERBLIK

København swingede sig op til en jazzrekord

Jazzfestival: Søndag var sidste dag for Copenhagen Jazz Festival 2015. 10 dage med over 1.300 koncerter på 100 spillesteder rundt om i København. Det gør festivalen til Europas absolut største jazzfestival, og 2015-udgaven var større end nogensinde før.

»2015 var på alle måde en rekordudgave af festivalen. Billetsalget lå rundt regnet 20 pct. over normalen, og jeg tror, at vi aldrig har haft en festival med så store navne,« siger Kenneth Hansen, kunstnerisk leder af Copenhagen Jazz Festival.

Han nævner i flæng jazzikoner som bl.a. Salif Kaita, David Sanborn, Tony Bennett, Herbie Hancock, Chick Corea, Caetano Veloso og Gilberto Gil.

Udover publikumstal, og hvor mange billetter der blev solgt, har også de sociale medier spillet en kæmpe rolle for festivalen i år, fortæller Kenneth Hansen:

»Vi har haft rekordaktivitet på sociale medier, Twitter, Facebook, Instagram. Vi har slået alle rekorder, det vil sige, vores publikum interagerer og følger os mere end nogensinde før. Det virker som om, der har været større interesse for festivalen i år end normalt.«

Næste år vil festivalen forsøge at gøre det endnu lettere for folk at overskue de hundredvis af koncerter. Det skal ske via endnu flere temaer, så publikum kan følge tematiske spor gennem jazz-festivalen.

Bruun

MEST SOLGTE DVD

TOP 10 UGE 27

Tallet i parentes angiver placering på listen i sidste uge.



- 1 **FIFTY SHADES OF GREY** (1)
- 2 **MENNESKER BLIVER SPIST** (Ny)
- 3 **BIG HERO 6** (2)
- 4 **LØVERNES KONGE** (3)
- 5 **KINGSMAN: THE SECRET SERVICE** (Ny)
- 6 **NAT PÅ MUSEET 3** (5)
- 7 **JUPITER ASCENDING** (9)
- 8 **MÆND OG HØNS** (4)
- 9 **HOUSE OF CARDS 3** (Ny)
- 10 **HOBBITTEN 3** (7)

Kilde: Foreningen af Danske Videodistributører

Bond-parodi i strid mod vind

Teater: Stærke vinde blæser i disse dage på Broadway, Manhattan. Merry Saltzman, datter af den afdøde 007-producer Harry Saltzman, mener, at hun har ret til at lancere en 007-musical på Broadway. Men det mener MGM, der ejer alle rettigheder til Ian Flemings James Bond, ikke. Faktisk har MGM aldrig givet Saltzman en tilladelse, lyder det fra medieagenten, og det, indrømmer Saltzman da også, er helt korrekt. Dog mener hun ikke, det er nødvendigt, da Broadway-opsætningen bliver en parodi. Derfor fortsætter hun med planerne.

Bruun

Det er ikke cool, at vi lader Donald Trump stille op til præsidentvalget. Han har indgivet konkursbegæring fire gange. Det svarer til at lade Grækenland være præsident.

Hannibal Buress komiker, til åbningen af sit nye standup-show Why? på Comedy Central.

Imponerende værk om landets kyster

Pragtværk: Fotografen Janne Klerk har i tre år arbejdet på at fortælle om Danmarks 7.000 kilometer kyststrækning – en indirekte appel til politikerne om at være varsom med den fornemme kulturarv.

LARS OLE KNIPPEL

kultur@jp.dk

Som Johannes V. Jensen i danmarkssangen "Hvor smiler fager den danske kyst" fra 1925 leverer fotografen Janne Klerk i sine to fotobøger en varmhjertet hyldest til de strækninger på over 7.000 kilometer, der omkranser Danmark, med 443 navngivne øer. Hendes imponerende feltarbejde over tre år åbenbarer den danske naturs enestående dynamik og diversitet og er en gave til enhver, som er optaget af landets historie og natur.

Johannes V. Jensen og Janne Klerk betjener sig af forskellige medier, han med ordet, hun med kameraet, men den poetiske tribut til landskabet er de fælles om.

Hendes fotografiske fortælling, der også vises på Sophienholm, bliver i disse dage pludselig aktuell med en indirekte kommentar til regeringens planer om at lempe planloven og dermed tillade byggeri tæt ved kysten. Mange naturvenner frygter en vandalisering af de sårbare områder, mens flere borgmestre i det perifere Danmark skriger på udvikling. Prikkes der først hul på ødelæggelsernes dige, udsættes vi for en stormflod, hvis skader aldrig lader sig reparere, lyder det fra modstanderne. Vandlande og hæsle hotel-ler vil hurtigt skyde i vejret og spolere kysternes æstetik og herlighedsværdi, som netop er et trækplaster for turister.

Mens debatten kører på de høje nagler, kan man passende fordybe sig i resultaterne af Janne Klerks stæ-

dige arbejde i såvel kendte kystområder som upåagtede lokaliteter, hvor hun tryller stedernes charme og egenart frem. Snart er man under en bro og fornemmer stringent ingeniørkunst i pagt med omgivelserne, snart mærker man tiden *dazumal*. Gamle skure med ramponerede fiskeredskeber – en slags interimistiske frilandsmuseer – udgør et monument over tidligere epokers maritime næringsveje.

Billeder fra konfliktzonen

Vand er dragende; folk har i århundreder kunnet eksistere i kraft af de muligheder, vandet gav i form af transport og udkomme. Sådan er det også i dag, selv om den teknologiske udvikling har medført store forandringer, der opfanges af fotografen. Hun har til opgaven på alle årstider mobiliseret en ufattelig tålmodighed og ejer et skarpt blik for det væsentlige ned til den mindste detalje. Hun opererer sikkert i grænselandet mellem land og vand; den zone, der kan give anledning til voldsomme rivninger mellem natur-elskere og politikere, og som i skiftende versioner med lys- og skyggevirkninger leverer rene kunstmotiver.

Janne Klerk inviterer læserne på besøg i saltsyderiet på Læsø og introducerer os til Danmarks mindste færge – Peter Fannemand – der er CO₂-venlig med maksimalt plads til tre personer, der selv må trække skibet over en af de små kanaler ved indvundet land på Kattegat-øen.

Palmestranden i Frederikshavn med kæmpefærgerne til nordlige destinationer

ner som kulisse giver et pust af eksotiske himmelstrøg.

Limfjordens aflejrede fossiler af planter, fisk, fugle, insekter og skildpadder trækker tråde til en fjern fortid, mens kystområdernes nutidige tivolisering lader sig skue ved blandt andet Vejers Strand med et hav af parasoller og skilte for Bier vom Fass.

Ved Skjern Å's udmunding dokumenteres Danmarks eneste ægte floddelta, og i Vadehavet, et af verdens største tidevandsområder, er den store og mest populære attraktion Sort Sol, et gigantisk luftshow af trækkende stæreflokkede, som en nok så opfindsom og elegant ko-reografi på verdens balleter ikke er i stand til at eftergøre.

Informative tekster

Også Københavns fortsatte urbanisering er mærkbar og registreres i mange facetter af Janne Klerks linse.

Op man kan i hendes billeder næsten høre brændingen på Sjællands Odde og overgiver sig ved mødet med renæssancehavnen i Kerteminde, en rekreativ og kulturhistorisk perle, eller man *vader* over til den fredede Æbelø i Kattegat nord for Fyn og inddrækker den stille atmosfære med et uforstyrret fugleliv.

I den anden ende af riget bevæger man sig i det druknede morænelandskab i form af Femø og Fejø samt andre småøer, hvor eksistensen har været barsk, men tillige indbudt til idyllisk samvær med ø-lejre og alternative samlivsformer.

Himlen over Kramnitse på Lolland er begrundet og svan-

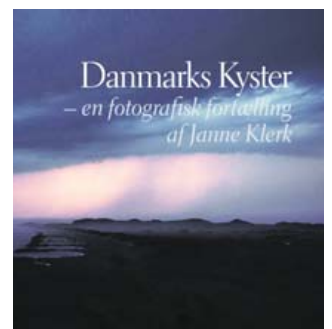
ger af uvejr, der om et par sekunder udløses og føder helt andre motiver. Janne Klerk sætter fokus på de usædvanlige kridt- og kalkklinter på Møns og Stevns Klint, hvis landskabelige storhed ikke findes mage til herhjemme, ligesom Bornholm med øgruppen Ertholmene signalerer en fremmedhed, som den østlige kommune i nyere tid har forstået at veksle til god turistvaluta.

Bøgerne er forsynet med informative tekster. Til Janne Klerks mangfoldige fotografier har cand. scient. og ph.d. Merete Binderup, sammen med cand. mag. Gitte Broeng skrevet de geologiske tekster, mens sidstnævnte står bag de øvrige. Selv om fotografierne taler for sig selv, er teksterne med til at give en ultimativ oplevelse, der får læseren til at reflektere over behandlingen af landets unikke kystområder og spekulere over de nye regeringsinitiativers berettigelse.

Dette pragtværk, støttet af en stribe fonde, burde være pligtstof for de ansvarlige politikere og læses af alle.

Dette pragtværk burde være pligtstof for de ansvarlige politikere og læses af alle, skriver Lars Ole Knippel om Janne Klerks fotoværk. Bogen dumper ned midt i en politisk debat om at tillade byggeri tæt ved de danske kyster.

Fotos: Janne Klerk (udsnit)



FOTOBOG
JANNE KLERK (FOTOS)
OG MERETE MINDERUP
OG GITTE BROENG (TEKSTER)
DANMARKS KYSTER
Med forord af Lisbeth Bonde
Bind 1 "Jylland" 334 sider
Bind 2 "Øerne og Bornholm" 345 sider
Gennemillustreret, 499,95 kr.
Sælges kun samlet
Forlaget Mimesis

